SOCIETE FRANÅAISE D'HERALDIQUE ET DE SIGILLOGRAPHIE

ASSOCIATION LOI DE 1901
60, rue des Francs-Bourgeois - 75141 Paris Cedex 03
Site internet : *http://sfhs.free.fr*

***BULLETIN DE LIAISON* N°76**

JANVIER-MARS 2010

et

***LETTRE D'INFORMATION* N° 11**

JANVIER 2010

Michel Pastoureau, président
et le bureau de la Société
vous présentent leurs meilleurs vœux pour la nouvelle année

I. PROGRAMME DES REUNIONS MENSUELLES

Les réunions auront lieu de 17 h à 18 h 45 dans la salle d'albâtre du Centre d'accueil et de recherche des Archives nationales (CARAN), 11, rue des Quatre-Fils, 75003 Paris

En cas de retard, appeler la salle d'albâtre (01 40 27 64 23)
ou la sécurité des Archives nationales (01 40 27 66 15)

JEUDI 21 JANVIER 2010
Communication de M. Michel PASTOUREAU
Un armorial textile vers 1300 :
la broderie de Wienhausen en Saxe

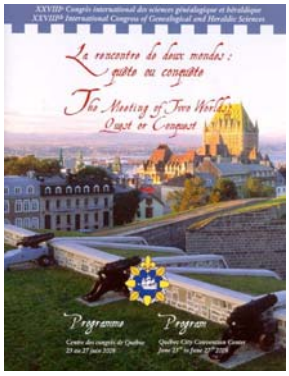
JEUDI 18 FEVRIER 2010
Communication de M. Jean-Luc CHASSEL
Sceaux d'universités et de maîtres au Moyen Âge

JEUDI 18 MARS 2010
Présentation par M. Arnaud BAUDIN de sa thèse
Emblématique et pouvoir en Champagne.
Les sceaux des comtes de Champagne et de leur entourage
(XIe- début du XIVe siècle)

II. PUBLICATIONS ET TRAVAUX

- *À la découverte d'un trésor. La mémoire des ducs de Bretagne* [Catalogue d'exposition, Nantes, Archives départementales de Loire-Atlantique, septembre-décembre 2009], *Liens d'archives*, numéro spécial (septembre 2009), 27 p., ill. couleur [Information sur l'exposition : *http://culture.loire-atlantique.fr/culture/jcms/cu_37943/a-la-decouverte-d-un-tresor-lamemoire-des-ducs-de-bretagne.* Pour demander le catalogue (gratuit), s'adresser à : *martine.roucheux@cg44.fr*].

- *Actes du XVIe Colloque international de glyptographie* (Münsterschwarzach, 12-18 juillet 2008) [Références bibliographiques inconnues - Sommaire sur internet : *http://users.skynet.be/ cirg-maison_outils/Munsterschwarzach.html* - Commande : M. Jean-Louis Van Belle, 13 rue de la Bruyère Mathias, B 1440 Braine-le-Château - *jl.vanbelle@skynet.be* et *cirg@skynet.be*].



- *Actes du XXVIIIe Congrès international des sciences généalogique et héraldique (Québec, juin 2008)*, Québec, Société de généalogie de Québec, 2009 (cédérom, 45 €) [26 communications - Commande à la Société de généalogie du Québec : *http://www.sgq.qc.ca/nous-joindre.htm*].

- Roger HARMIGNIES, « Genèse d'un blason de reine : Fabiola, 5e reine des Belges », *Archives héraldiques suisses*, 2009-I, p. 24-28, ill.

- Philippe LAMARQUE, « La bataille de Las Navas de Tolosa par Horace Vernet », *Prétorien Magazine. Antiquité-Moyen-Âge*, n° 13, janvier-mars 2010, p. 55-58, ill. couleur [Sur la symbolique héraldique et la figure de Simon de Montfort dans le tableau du maître († 1863) conservé au château de Versailles].

- Antoine LEBEL, *Armoiries françaises et suisses sur la porcelaine de Chine au XVIIIe siècle-French and Swiss armorials on Chinese export porcelain of the 18th century*, Bruxelles, chez l'auteur, 2009, 27x21 cm, 220 p., 300 ill. couleur (Prix : 100 €) - ISBN : 978-2-8052-003-5 [Commande : Gallerie Antoine Lebel, 63 rue Joseph-Stallaert, B 1050 Bruxelles - *antleb56@gmail.com* - *http://www.antoinelebel.com*].

- Recueil des actes d'*Henri le Libéral, comte de Champagne (1152-1181). Commencé par* John BENTON *et achevé par* Michel BUR, *avec la collaboration de* Dominique DEVAUX, Olivier GUYOTJEANNIN, Xavier de LA SELLE, Tome I (Introduction, corpus des 539 actes, bibliographie), Paris, Académie des Inscriptions et Belles-Lettres (Collection des Chartes et diplômes relatifs à l'Histoire de France). 2009, XXXVIII-679 p., 4 pl. (130 €) [Diffusion De Boccard].

- Alain SALAMAGNE (éd.), *Le palais et son décor au temps de Jean de Berry*, Tours, Presses universitaires François-Rabelais, à paraître en 2010 [Initialement annoncé pour la fin de 2009. Information et commande sur le site de l'éditeur : *http://www.univtours.fr/16246579/0/fiche___pagelibre/&RH=1179489364827&RF=1179489364827*].

- Georg SCHEIBELREITER, *Wappenbild und Verwandtschaftsgeflecht : Kultur- und Mentalitätsgeschichtliche Forschungen zu Heraldik und Genealogie*, Wien- München, Böhlau Verlag-Oldenbourg, 2009 (Mitteilungen des Instituts für Österreichische Geschichtsforschung. Ergänzungsband, 53), in-8°, 349 p., ill. [Recueil d'articles parus dans diverses revues et publications].

- Jean-Bernard de VAIVRE, « Les armes des grands maîtres de l'ordre de Saint-Jean de Jérusalem à Rhodes », dans *Archives héraldiques suisses*, 2009-I, p. 40-70, ill.

- Jean-Marie VAN DEN EECKHOUT, *Armorial de la Flandre médiévale*, préface de Michel Popoff, Sint-Niklaas, chez l'auteur, 2009, 2 vol. in-4°, ill. couleur [120 armoriaux dépouillés, index des armoiries, table des cris de guerre, table des cimiers, table des codes postaux des seigneuries, table des noms ; le tout terminé par une abondante bibliographie – Commande chez l'auteur, Dalstraat 29, B-9100 SINT-NIKLAAS].

- Arnold VAN GENEP, « De l'héraldisation de la marque de propriété et des origines du blason, étude ethnographique », *Bulletins et Mémoires de la Société d'Ethnologie de Paris*, 1905, vol. 6, p. 103-112 [Cette étude est aujourd'hui consultable en ligne sur le lien suivant : *http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/bmsap_00378984_1905_num_6_1_9659*].

III. CONGRÈS ET RENCONTRES

- Samedi 23 janvier 2010, Cavaillon, auditorium de la médiathèque, journée d'étude de l'Académie de Vaucluse / Association Kabellion :

Cavaillon, cité épiscopale et foyer artistique aux XVIIe-XVIIIe siècles

[Parmi les communications annoncées : Christophe ROUSSEAU-LEFEBVRE, « Les sceaux armoriés des évêques de Cavaillon aux XVIIe et XVIIIe siècles »].

- Lundi 22 mars 2010, Paris, Institut national d'histoire de l'art (INHA), Septièmes Rencontres du GRIM (Groupe de recherches en rconographie médiévale) :

Thèmes religieux et thèmes profanes dans l'iconographie médiévale : échanges, partages, analogies, oppositions.

- 27, 28 et 29 mai 2010, Paris, INHA, second colloque international du RILMA (Répertoire iconographique de la Littérature du Moyen Age) :

L'allégorie dans l'art du Moyen Âge. Formes et fonctions. Héritages, créations, mutations

[Responsable scientifique : Christian Heck. Problématique, programme provisoire et bulletin d'inscription disponibles sur : *http://irhis.recherche.univ-lille3.fr/* (cliquer sur l'onglet *Autres projets /RILMA)*].

- 12-17 septembre 2010, Stuttgart, XXIXe Congrès international des sciences généalogique et héraldique / XXIX. Internationaler Kongreß der genealogischen und heraldischen Wissenschaften :

Identité en généalogie et en héraldique

[Informations et inscriptions sur le site du congrès : *www.congress2010.info*].

- 16-17 septembre 2010, Le Havre, université, colloque international du GRIC (Groupe de recherches Cultures et identités), en partenariat avec la Société française d'héraldique et de sigillographie et la Société française de numismatique, avec la collaboration du Département des Médailles de la Bibliothèque nationale de France :

Héraldique et numismatique (Moyen Âge - Temps modernes)

[Comité scientifique : Marc Bompaire, Jean-Luc Chassel, Michel Dhénin, Jean-Pierre Garnier, Yvan Loskoutoff, Michel Pastoureau, Inès Villela-Petit – Problématique :

Les spécialistes d'héraldique et ceux de numismatique travaillent trop peu souvent ensemble, se cantonnant dans une ultra-spécialisation. Pourtant, les deux disciplines ne sauraient se concevoir indépendamment l'une de l'autre. Au Moyen Âge comme à l' Epoque moderne, les monnaies représentent généralement l'écu ou les meubles isolés des gouvernants qui les émettent. A l' Epoque moderne, les médailles comme les jetons exploitent souvent l'imaginaire armorial sous la forme des devises, devenant ainsi les supports métalliques des stratégies à la fois picturales et littéraires de la gloire. Si l'inspiration encomiastique domine, les accents satiriques ne sont pas exclus. Inversement, le blason puise dans la numismatique qui l'a précédé, préparant certains de ses meubles par une « proto-héraldique ». Il admet en outre les monnaies, tels les besants, parmi ses figurations. Deux disciplines, considérées comme « auxiliaires » de l'Histoire au temps où celle-ci privilégiait la narration des événements ont tout à gagner en s'unissant pour illustrer une nouvelle histoire, celle de la symbolique.

Propositions de communications à adresser avant le 1er mars 2010 à *yvan.loskoutoff@univ-lehavre.fr*, à *ines.villela-petit@bnf.fr* ou à *chassel@laposte.net* - L'auteur indiquera sa fonction, son adresse professionnelle ainsi qu'une bibliographie succincte de ses cinq principales publications].

- 3-5 février 2011, Florence, Kunsthistorisches Institute in Florence- Max-Planck-Institute, International scholarly Conference (colloque international) :

Insculpta imago. Seal matrices and seal impressions in the Mediterranean

[Organisation : Dr Ruth Wolff. Probématique publiée sur le lien :
http://www.khi.fi.it/en/aktuelles/ausschreibungen/stellenangebote/stellenangebot57/index.html]

The seal as an artifact in very small format displays a multiplicity of images and signs. With a 9000 year-old history the seal belongs to one of the oldest and most enduring forms of image reproduction, embracing numerous cultures.
A seal matrix, or cylinder seal, seal tongs or gems mounted in seal rings can produce a large quantity of impressions in clay, lead or wax. In comparison with other artifacts seals have an exponentially high and wide distribution, in diplomatic correspondence and in trade, and as objects of representation and collection as well. Both the seal matrix and the seal impression are three dimensional, that is, sculptural images - *insculptae imagines*: the recessed image of the die appears raised and relief-like on the impression.

An enormous number of seals are preserved. They are objects of investigation in such disciplines as Egyptology, archeology, Jewish, Byzantine and Islamic studies, medieval historical studies, and, increasingly in recent times, art history, albeit within the context of the single field of research. According to the traditions of the respective discipline emphasis is laid either on the seal die or on the seal impression. The conference to be held at the Kunsthistorisches Institute in Florence - Max-Planck-Institute will encompass seals from late antiquity to early modern times in the Mediterranean area as a region of contact and coexistence of different cultures. Considering the seal as a transcultural image and medium of reproduction, the conference aims to bring together the disciplines mentioned above. Its focus lies on the *insculpta imago* of both the seal matrix and the seal impression, whereby 'imago' corresponds to the medieval understanding of the seal image as a whole, that is, in the interaction of image, text and sign.

The issues to be dealt with concern the seal images of different Mediterranean cultures, their legal status, their innovations or their intended adherence to traditional depictions and formulas, their mutual reception, the role of the materiality of seal dies and impressions, and the interaction of seals with other relevant artifacts and symbols.

The conference *Insculpta imago* originates within the context of the research project on "Siegel-Bilder" financed by the Fritz Thyssen Foundation and carried out by Dr. Ruth Wolff under the direction of Prof. Dr. Gerhard Wolf and Prof. Dr. Michael Stolleis at the Kunsthistorisches Institut in Florence, in collaboration with the Max-Planck-Institute for European Legal History in Frankfurt.

We kindly request that proposals for papers (max. 2,500 keystrokes) along with a brief CV be sent to the following e-mail address by 15 February 2010 : *wolff@khi.fi.it* (Ruth Wolff)

Deadline for applications: 15. Februar 2010.

Contact : Kunsthistorisches Institut in Florenz - Max-Planck-Institut (Dr. Ruth Wolff), Via Giuseppe Giusti 44, I 50121 Florenz, Italien. E-mail: *wolff@khi.fi.it*

Bulletin de liaison et Lettre d'information de la Société française d'héraldique
© Société française d'héraldique et de sigillographie
Directeur de la publication : Michel Pastoureau – Rédacteur : Jean-Luc Chassel
Remerciement à Arnaud Baudin, Claire Boudreau, Michel Popoff, Geneviève Saffroy, Nicolas Vernot, Ruth Wolff