SOCIETE FRANÅAISE D'HERALDIQUE ET DE SIGILLOGRAPHIE

Association - loi de 1901

60, rue des Francs-Bourgeois - 75141 Paris Cedex 03

Site internet : http://sfhs.free.fr

BULLETIN DE LIAISON N°71 – AUTOMNE 2008

I. PROGRAMME DES REUNIONS MENSUELLES

Toutes les réunions auront lieu, sauf mention contraire, de 17h à 18h45 dans la salle d'albâtre du Centre d'accueil et de recherche des Archives nationales (CARAN) 11, rue des Quatre-Fils, 75003 Paris.

En cas de retard, appeler la salle d'albâtre (01 40 27 64 23) ou la sécurité des Archives nationales (01 40 27 66 15).

JEUDI 16 OCTOBRE 2008

Communication de Monsieur Édouard BOUYE, directeur des Archives départementales du Cantal : « Linteaux sculptés des maisons paysannes du Cantal (XVe-XXe siècle) : rêves et réalités d'une société montagnarde ».

DU JEUDI 23 AU SAMEDI 25 OCTOBRE 2008

Colloque international *au Palais des Beaux-Arts de Lille* : « Pourquoi les sceaux ? La sigillographie nouvel enjeu de l'histoire de l'art », *organisé avec le concours de notre société*.

Voir le programme ci-joint.

JEUDI 20 NOVEMBRE 2008

Communications de Monsieur Dominique DELGRANGE, membre de la Commission historique du Nord : « Pour l'honneur de défendre ses armes. Injure, vengeance et rémission à Saint-Omer à la fin du XVIe siècle » et « A propos d'une récente vente de matrices de sceaux ».

JEUDI 11 DÉCEMBRE 2008

Assemblée générale de la Société pour l'année 2008

Une convocation sera adressée ultérieurement.

II. COLLOQUE

Outre celui de Lille (voir programme ci-dessous), est annoncé le colloque suivant :

Qu'est-ce que nommer ? L'image légendée entre monde monastique et pensée scolastique. Colloque international organisé par le RILMA (Répertoire Iconographique de la Littérature du Moyen Âge), les 17 et 18 octobre 2008, à l'Institut national d'Histoire de l'Art, 2 rue Vivienne, 75002 Paris – Responsable scientifique : Christian Heck.

L'accès au colloque est gratuit, mais sur inscription préalable auprès du secrétariat : Audrey Ségard (audrey.segard@univ-lille3.fr).

III. PUBLICATIONS

- Saul António GOMES, *Introdução à sigilografia portuguesa. Guia de estudo,* Coimbra, Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra, 2008, 16×23,5 cm, 264 p., ill. couleur et noir et blanc.

[Commandes à l'adresse suivante : Instituto de Paleografia e Diplomatica, Faculdade de Letras de Coimbra, Largo da Porta Férrea, P - 3003-540 COIMBRA.]

[C'est une chance de posséder maintenant un ouvrage pratique et savant sur la sigillographie portugaise, pour laquelle la bibliographie disponible en France est rare dans les bibliothèques. Sous forme de manuel, l'ouvrage fait la synthèse de tous les aspects de la sigillographie aujourd'hui. Il comporte une vaste bibliographie sur la sigillographie au Portugal et en Europe. Un intéressant choix d'illustrations vient compléter le propos].

- René LAURENT, « Deux sceaux inédits du roi de France Charles VII autrefois conservés dans le chartrier de la ville de Tournai », *Mémoires de la Société royale d'histoire et d'archéologie,* tome 12, 2007, p. 73-84, ill. noir et blanc.

- Yvan LOSKOUTOFF, « Sixte-Quint ou la poire de bon-chrétien. L'héraldique et la grotesque : le décor de la Bibliothèque vaticane », *Journal des savants,* janvier-juin 2008, p. 124-175, ill. noir et blanc.

[Étude approfondie du décor des fresques de la fameuse bibliothèque, qui furent réalisées par les peintres Giovanni Guerra et Cesare Nebbia et qui puisent une partie essentielle de leur inspiration dans l'héraldique de la famille du pape Felice Peretti (1585-1590) : branche fruitée de poirier (armes parlantes), lion et trois monts (également parlant puisque la famille est originaire de la petite ville de Montalto, dans les marches). Cet « héraldisme » décoratif, qui inonde littéralement les voûtes de la bibliothèque, est capital pour comprendre non seulement le programme des fresques mais aussi un aspect de la propagande de ce pontificat. Il avait complètement échappé aux historiens de l'art, habiles à analyser le style des grotesques, mais comme frappés de cécité à l'égard de l'emblématique et ignorants de l'héraldique…].

- *Signes et couleurs des identités politiques, du Moyen Âge à nos jours*, sous la direction de Denise TURREL, Martin AURELL, Christine MANIGAND, Jérôme GREVY, Laurent HABLOT et Catalina GIRBEA, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 15,5×24 cm, 2008, 537 p., ill. noir et blanc et couleur – ISBN 978-2-7535-0641-1 – Prix : 26 €.

[Presses universitaires de Rennes, Campus de la Harpe, 2 rue du Doyen Denis-Leroy, 35044 RENNES cedex – www.pur-editions.fr

[Il n'y a pas d'identité sans signe… L'affirmation se vérifie particulièrement au regard des entités politiques qui, par définition, n'ayant pas de corps physique, se fondent sur des croyances et des idéologies. Dans un temps remarquablement court, les actes de l'important colloque organisé par l'université de Potiers et l'Institut de Sciences politiques de Poitiers, du 14 au 16 juin 2007, viennent de paraître. Ce volume fera date par la qualité des textes sur une question qui, si elle a déjà fait l'objet de nombreux travaux, est ici profondément renouvelée et étendue à la fois dans l'espace et le temps.]

Sommaire de ce recueil :

Michel PASTOUREAU, *Introduction : Pour une histoire des emblèmes et des couleurs,* p. 9-19.

Première partie : Formes

Philippe CONTAMINE, «Vive la croix gente, blanche et hautaine, Du beau jardin des nobles fleurs de lis ». *La croix droite blanche de France au XVe et au début du XVIe siècle,* p. 23-44 ; Bertrand SCHNERB, *La Croix de Saint-André,* « ensaigne congnoissable » *des Bourguignons,* p. 45-55 ; Laurent HABLOT, *La croix noire des Bretons : un signe d'identité politique à travers l'histoire,* p. 57-70 ; Traian SANDU, *Signes et couleurs de la mobilisation fasciste dans un pays majoritairement agraire : le Mouvement légionnaire roumain,* p. 71-88 ; Jérôme GRÉVY, *Les trois couleurs nationales en France et en Italie*,

p. 89-114 ; Guillaume BOURGEOIS, *L'héraldique de la faucille et du marteau dans l'univers communiste, p.* 115-151.

Deuxième partie : Espaces

Werner PARAVICINI, *Signes et couleurs au Concile de Constance : le témoignage d'un héraut d'armes portugais*, p. 155-187 ; Christine LEBEAU, *Les images d'une monarchie composite : le jeu des couleurs entre la Maison d'Autriche et les « Pays héréditaires »,* p. 189-205 ; Milena LENDEROVÁ, *Signes du patriotisme et vêtement féminin : une petite nation cherche son identité*, p. 207-218 ; Christian JOSCHKE, *L'image comme pacte : Hambourg, 1893*, p. 219-232 ; Anne DULPHY, *Signes et couleurs des Espagnols d'Algérie (1936-1945) : identité nationale et politique,* p. 233-248 ; Stéphane MICHONNEAU, *Les couleurs de la nation en Catalogne,* p. 249-271.

Troisième partie : Fonctions

Édouard BOUYÉ, *Les clefs de saint Pierre, sur la terre comme au ciel,* p. 275-311 ; Simona SLANICKA, *La fonction distinctive des ordres et du portrait noble dans les sociétés de cour (XIVe -XVIIe siècles),* p. 313-332 ; Matteo CASINI, *Les brigades de jeunes en Italie et leurs signes vestimentaires (XIVe-XVIe siècles)*, p. 333-344 ; Naïma GHERMANI, *Le blason dans le portrait : d'une pratique dynastique à une pratique confessionnelle. L'exemple des portraits princiers dans l'Empire au XVIe siècle,* p. 345-364 ; Catalina GIRBEA, *Flatteries héraldiques, propagande politique et armoiries symboliques dans quelques romans arthuriens (XIIe-XIIIe siècles),* p. 365-380 ; Hervé DRÉVILLON, *La tenue militaire entre uniformité et distinction sous les règnes de Louis XIV et de Louis XV,* p. 381-392 ; Maciej SERWAÑSKI, *Le costume « sarmate », trait distinctif de la noblesse polonaise aux XVIe-XVIIe siècles*, p. 393-408 ; Luc CHANTRE, *Le drapeau vert du « Sultan rouge ». Esquisse d'une symbolique des couleurs sous le régime hamidien*, p. 409-418.

Quatrième partie : Pratiques

Laurent VISSIÈRE, *Dialogue des devises et devises en dialogue à l'occasion des premières Guerres d'Italie*, p. 421-435 ; Denise TURREL, *L'invention d'un signe politique : le panache blanc d'Henri IV*, p. 437-458 ; Fabrice VIGIER, *Un enjeu politique ? Les enseignes des auberges et des hôtelleries françaises en 1793-1794,* p. 459-476 ; María NARBONA CÁRCELES, *Le roi de la* bonne foy. *Charles III le Noble et les devises des Navarre-Évreux au XVe siècle*, p. 477-509 ; Elisabeth ELGÁN, *Les couleurs des féministes,* p. 511-522.

Martin AURELL, Christine MANIGAND, *Conclusions,* p. 523-530.

Actuellement en souscription :

- Philippe PALASI, *Armorial historique et monumental de l'Aube (XIIIe - XIXe siècle),* Chaumont, Conseil général de l'Aube et Éditions Le Pythagore, à paraître, 2 vol., 24×32 cm, 720 p., plus de 2500 armoiries blasonnées, 850 ill. couleur, table héraldique, index onomastique et topographique.

En souscription jusqu'au 14 novembre : 90 € (Le Pythagore, 8 rue de Verdun, 52000 CHAUMONT, ou Librairie Gaston Saffroy, 4 rue Clément, 75006 Paris). Après le 14 novembre : 120 €.

[Cette publication fait suite à l'*Armorial historique et monumental de la Haute-Marne*, paru en 2004 chez le même éditeur. Rappelons que le département de l'Aube est le plus riche de France en vitraux, notamment du XVIe siècle et souvent armoriés.]

COLLOQUE INTERNATIONAL

POURQUOI LES SCEAUX ?

LA SIGILLOGRAPHIE, NOUVEL ENJEU DE L'HISTOIRE DE L'ART

Lille, Palais des Beaux-Arts, Auditorium
entrée de l'auditorium : rue de Valmy, à l'arrière du Musée

23, 24 et 25 octobre 2008

Sceau de Marie, duchesse de Bourgogne, 1477
Ø 110 mm –- Empreinte originale, charte d'avril 1477 - AM Douai, n° 286 (AN, sc/F 109)

*organisé par l'***Institut de recherches historiques du Septentrion**
IRHiS - université Charles-de-Gaulle - Lille 3 - UMR 8529

avec le concours du Conseil général du Nord - Archives départementales du Nord,
de la Ville de Lille - Musée des Beaux-Arts,
de la Région Nord-Pas-de-Calais,
et de la Société française d'héraldique et de sigillographie

♦

Jeudi 23 octobre 2008

Matinée

Accueil des participants à partir de 8h45 à l'auditorium du Palais des Beaux-Arts
(entrée rue de Valmy, à l'arrière du Musée)

9h30 : *Ouverture et introduction,*
par Marc GIL (université Lille 3, IRHiS)
et Jean-Luc CHASSEL (université Paris Ouest-Nanterre-La Défense, SFHS)

I. De l'inventeur au chercheur

Première séance

Présidence : Rosine CLEYET-MICHAUD (Archives départementales du Nord, Lille)

10h00 : *Medieval seals and metal detectors*, par Michael ANDERSEN (Nationalmuseet, Copenhague)
10h20 : *Radiologie et sigillographie*, par Philippe JACQUET (restaurateur)
10h40 : *Les sceaux des Archives de l'Orne : de la conservation à la sigillographie*, par Nathalie BARRÉ (Archives municipales de Tourcoing) et Jean-Pascal FOUCHER (Archives départementales de l'Orne, Alençon)
11h00 : *La numérisation de la collection de moulages de sceaux des Archives générales du royaume de Belgique*, par Marc LIBERT (Archives générales du royaume, Bruxelles)
11h20 : Synthèse du président de séance et discussion
12h00 : Déjeuner

Après-midi

Deuxième séance

Présidence : Ghislain BRUNEL (Archives nationales, Paris)

13h30 : *Sceaux et matrices de sceaux déposés dans les tombes médiévales*, par Elzbieta DABROWSKA (CNRS, Paris)
13h50 : *Matrices de sceaux : faux, copies et pastiches*, par Dominique DELGRANGE (Commission historique du Nord, Lille)
14h10 : *Les sceaux médiévaux au XVIIe siècle : les dessins de sceaux dans la collection Gaignières (1642-1715)*, par Anne RITZ-GUILBERT (docteur en Histoire de l'art, Paris)
14h30 : Synthèse du président de séance et discussion
15h10 : Pause

II. Culture visuelle et stratégies emblématiques

Première séance

Présidence : Christiane VAN DEN BERGEN-PANTENS (Bibliothèque royale, Bruxelles)

15h30 : *Quand le sceau devient attribut dynastique et territorial. Les cas de transmission héréditaire des premières matrices princières*, par Jean-François NIEUS (FNRS, université de Namur)
15h50 : *Le sceau et la devise à la fin du Moyen Âge, une nouvelle identité sigillaire ?* par Laurent HABLOT (université de Poitiers)
16h10: *Expressing individual and corporate identity : the personal seals of the Berthout family*, par Godfried CROENEN (University of Liverpool)
16h30 : Synthèse du président de séance et discussion
17h10 : Pause

17h30 : Visite des

Salles médiévales du Musée des Beaux-Arts de Lille

▫

Vendredi 24 octobre 2008

Matinée

II. Culture visuelle et stratégies emblématiques *(suite)*

Deuxième séance

Présidence : Christian HECK (Institut universitaire de France, université Lille 3, IRHiS)

9h20 : *Les sceaux de Delft et d'Ypres à la fin du Moyen Âge : entre simple signe et observation du monde visible*, par Ambre De BRUYNE-VILAIN (doctorante en histoire de l'art, université Lille 3, IRHiS)
9h40 : *Representations of architecture on early city seals in the Holy Roman Empire : references to* aurea Roma *on royal and imperial bulls*, par Emanuel KLINKENBERG (Universiteit Leiden)
10h00 : Synthèse du président de séance et discussion
10h40 : Pause

Troisième séance

Présidence : Michel PASTOUREAU (École pratique des hautes études, Paris)

11h00 : *Les seigneurs « ensenhatz » : deux sceaux de princes musiciens (XIIe siècle)*, par Laurent MACÉ (université Toulouse 2 - Le Mirail)
11h20: *The personal seals of civic officials in thirteenth century London*, par John McEWAN (American University of Richmond, Londres)

11h40 : *Sceaux, monnaies et discours urbain dans l'Aquitaine des Plantagenêt*, par Robert A. MAXWELL (University of Pennsylvania, Philadelphie)
12h00: *The body and its parts : iconographical metaphors of corporate identity in 13th century common seals*, par Markus SPÄTH (Universität Gießen)
12h20 : Synthèse du président de séance et discussion
13h00 : Déjeuner

Après-midi

III. Conceptualisation de l'image sigillaire

Présidence: Brigitte BEDOS-REZAK (New York University)
14h30 : *« Ie sui sel nu tel » : no seal like it ?* par John CHERRY (British Museum, Londres)
14h50 : *Le sceau comme métaphore de la typologie patristique*, par Jean-Paul DEREMBLE (université Lille 3, IRHiS))
15h10 : *La notion du sceau dans l'Apocalypse de Jean : représentations manuscrites et symboles*, par Florence MOLY (Kunsthistorisches Institut in Florenz - Max-Planck Institut)
15h30 : *Mandement de Dieu, charte du diable*, par Inès VILLELA-PETIT (Bibliothèque nationale de France, Paris)
15h50 : Synthèse du président de séance et discussion
16h30 : Pause

17h00 : Inauguration de l'exposition

Empreintes et matrices
Les sceaux du patrimoine historique
et artistique du Nord (XIIe-XVIIIe siècle)

organisée au Musée des Beaux-Arts de Lille à l'occasion du colloque

20h15 : **Dîner de colloque**

▫

Samedi 25 octobre 2008

Matinée

IV. La création artistique

Première séance

Présidence : Pascale CHARRON (université François Rabelais, Tours)
9h00 : *Aspects of the three-dimensionality of seals*, par Ruth WOLFF (Kunsthistorisches Institut in Florenz - Max-Planck Institut)
9h20 : *Entre loi du cadre et élaboration du discours : l'exemple de l'image sigillée*, par Jean-Luc LIEZ (docteur en Histoire de l'art, Troyes)
9h40 : *La micro-architecture dans les sceaux médiévaux portugais*, par Marisa COSTA (Instituto dos museus e da conservação, Lisbonne)
10h00 : *The architecture of cardinals'seals (c. 1250-c.1330)*, par Julian GARDNER (University of Warwick)
10h20 : Synthèse du président de séance et discussion
11h00 : Pause

Deuxième séance

Présidence : Daniel RUSSO (université de Bourgogne, Dijon)
11h20 : *L'enlumineur Jean Pucelle et les graveurs de sceaux parisiens : l'exemple du sceau de Jeanne de France, reine de Navarre (1329-1349)*, par Marc GIL (université Lille 3, IRHiS)
11h40 : *Des bestiaires manuscrits et de l'iconographie sigillaire. Résultat d'une première enquête comparative*, par Rémy CORDONNIER (docteur en Histoire de l'art, université Lille 3, IRHiS)
12h00 : Déjeuner

Après-midi

Reprise de la séance

13h30 : *Dalles gravées à effigies et sceaux équestres : le cas des Sainte-Aldegonde de Saint-Omer (XIIIe siècle)*, par Sophie LAMADON-BARRÈRE (doctorante en Histoire de l'art, université Lille 3, IRHiS)
13h50: *Biblical imagery on seals in medieval England and Wales*, par Elizabeth A. NEW (Aberystwyth University)
14h10 : Synthèse du président de séance et discussion
14h50 : Pause

15h15 : **Table ronde**

avec la

Section de sigillographie du Conseil international des Archives

Présidence : Paul D.A. HARVEY (président de la section)

16h45 : Conclusions et fin des travaux

INSTITUT DE RECHERCHES HISTORIQUES DU SEPTENTRION
(UMR CNRS 8529) Université Charles-de-Gaulle - Lille 3

Colloque international

POURQUOI LES SCEAUX ?

LA SIGILLOGRAPHIE ? NOUVEL ENJEU DE L'HISTOIRE DE L'ART

23 - 25 OCTOBRE 2008

Auditorium du Palais des Beaux-Arts de Lille

Bulletin d'inscription

Auditeurs

Nom : Prénom :
Adresse :

Code postal, ville :
Pays :

Tél. : Fax :
E-mail

Profession
Institution/organisme

Assistera aux journées du 23 : OUI-NON 24 : OUI-NON 25 : OUI-NON

Frais d'inscription :
Tarif normal : 30 € *(accès aux trois journées du colloque, dossier des résumés)*
Tarif réduit : 15 € *(étudiants extérieurs à l'université Lille 3, membres de la Société française d'héraldique et de sigillographie)*
Gratuité : *Etudiants de Lille 3, chômeurs*

Participation au dîner du colloque du vendredi 24 octobre 2008 : 40 €
(dans la limite des places disponibles)

Pour les participants français : règlement par chèque libellé à l'ordre de M. l'Agent comptable de l'université Lille 3.

Pour les participants étrangers : possibilité de règlement en espèce sur place.

Bulletin d'inscription à retourner à

Madame Josèphe Broutin
IRHiS - Université Lille 3
BP 60 149
F-59653 VILLENEUVE-D'ASCQ cedex (France)
Tél : 00 33 (0)3 20 41 70 87 – Fax : 00 33 (0)3 20 41 69 77
E-mail : josephe.broutin@univ-lille3.fr